

VORLÄUFIGE

Bühnenanweisung

WIR MÜSSEN REDEN



Bei Rückfragen aller Art kontaktiert uns am besten direkt:
Michael Ehnert: +49(0)163 - 8482391 / michaelehnert@gmx.de

Ankunft:

Wir kommen spätestens 90 Minuten
vor Publikumseinlass zum Soundcheck.
Die Vorstellung besteht aus zwei Teilen à 60 und 55 Minuten.

Die Bühne:

Wir hätten gern die bei euch größtmögliche Spielfläche, mindestens aber 6 x 4 Meter. Wir brauchen Auftrittsmöglichkeiten von beiden Seiten und zwei möglichst schöne (Holz-)Stühle ohne Armlehnen.

Der Ton:

Wir bringen zwei eigene digitale Funkstrecken mit (Shure SLXD4). Der Veranstalter benötigt ein dafür geeignetes Mischpult, einen zweikanaligen Kompressor, EQ und entsprechende Verstärkertechnik und vier 1,5 Volt AA-Batterien. Die Ehnerts bieten die Ton-Einspieler vorab zum Download, bringen sie aber außerdem per USB-Stick und CD mit zum Spielort.

Ton- und Lichttechniker:

Wünschenswert wären ZWEI Techniker. Einer für Ton, einer für Licht. Prinzipiell kann das Programm aber auch von nur einem professionellen Ton- und Lichttechniker begleitet werden. Dieser sollte jedoch mit dem gesamten Equipment vertraut sein und die Ton- und Lichteinrichtung eine Stunde vor Einlass abgeschlossen haben, so dass damit dann ausreichend Zeit ist, um den Ablauf mit uns zu besprechen.

Technikers Traum:

Jennifer und Michael bringen zwei Textbücher und einen USB-Stick mit. Das Textbuch und die Ton-Einspieler können aber im Vorfeld auch von unserer Seite heruntergeladen werden.
<https://dieehnerts.de/downloads/> Dort gibt es eine passwortgeschützte Rubrik für Veranstalter. Zum Download einfach folgende Codewörter eingeben:

Benutzer: **WIR**
Passwort: **MUESSENREDEN**

Der Saal:

Der Veranstaltungsraum vermittelt Theateratmosphäre und sollte komplett zu verdunkeln sein. Neben der Bühne stehen keine Dekorationen. Es ist im Veranstaltungsraum nicht erlaubt zu rauchen.

Die Gastro:

Gastronomischer Service ist während der Vorstellung nicht erlaubt und muss vor Vorstellungsbeginn vollständig beendet sein. Das Gastronomiepersonal wird darauf hingewiesen, während der Vorstellung auch außerhalb des Saals leise zu arbeiten.

Der Abenddienst:

Wie ein Nacheinlass für Zuspätkommer möglich ist, wird vorab mit uns besprochen. Der Abenddienst weist Presse-Fotografen darauf hin, dass während der Vorstellung nicht mit Blitzlicht fotografiert werden darf. Sollte der Fotograf dazu nicht in der Lage sein, stellen wir uns (nach vorheriger Absprache) gern nach der Vorstellung für Fotos zur Verfügung.

Die Künstlergarderobe:

Die Garderobe sollte eine gute Aufenthaltsmöglichkeit für zwei Personen sein. Sie umfasst einen Tisch, zwei Stühle, einen Spiegel, sowie Kleiderhaken und Waschmöglichkeiten. Des Weiteren eine Toilette. Darüber hinaus werden vom Veranstalter zwei saubere Handtücher, sowie ein intaktes und sauberes **Bügeleisen und Bügelbrett** gestellt.

Unser Wunsch-Catering:

Wir freuen uns über veganes Catering mit Rohkost und Obst. Außerdem zwei große Flaschen stilles Wasser, sowie Kräutertee und Kaffee. KEINE SÜSSIGKEITEN.

Das Hotel:

Der Veranstalter bucht für uns ein Doppelzimmer in einem wirklich guten Hotel, möglichst in direkter Nähe zum Spielort. Das Zimmer sollte groß, ruhig gelegen und hell sein. Toll wäre auch die Möglichkeit, nach der Vorstellung (zu später Stunde) noch ins Hotel hineinzukommen, sowie ein spätes Frühstück und ggf. ein Late-check-out.

Marketing-Material:

Auf unserer Website findet ihr eine frei zugängliche Downloadmöglichkeit für WIR MÜSSEN REDEN PR-Material (*Programmfotos, neutrale Ehnert-Fotos*)

<https://dieehner.de/downloads/>

DIN A1 Plakate in beliebiger Anzahl senden wir euch auf Wunsch.

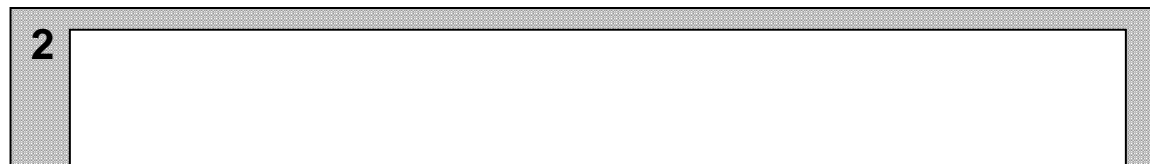
Lichtstimmung 1)

Eine etwa 3-4 Meter breite weiße Lichtstimmung über die gesamte Bühnenmitte mit scharfen Lichtkanten, komplett bespielbar bis Backdrop.



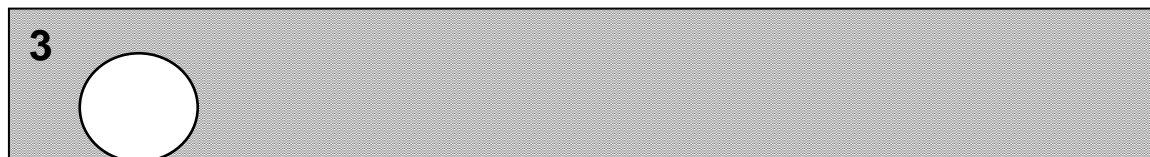
Lichtstimmung 2)

Volles Spiellicht, also ein warmes weißes Grundspiellicht, das die Bühne zwar ganz ausleuchtet, aber zu den Bühnenrändern hin ausläuft. Auf dem Backdrop weißes Licht von oben. Keine Floor-Lights:



Lichtstimmung 3)

Auf der linken Seite der Bühne (gesehen vom Zuschauerraum aus) ein Profiler von vorn, in dem eine Person ganz (von Kopf bis Fuß) stehen kann.



Lichtstimmung 4)

Auf der rechten Seite der Bühne (gesehen vom Zuschauerraum aus) ein Profiler von vorn, in dem eine Person ganz (von Kopf bis Fuß) stehen kann.

